

*территории Турции). 915—921 гг. Архитектор Мануэл.*

Разновидностью сооружений крестово-ку-лольного типа, несмотря на свою сложную композицию, является и знаменитый храм Бдящих Сил — Звартноц, построенный в 641— 661 гг. тоже близ Эчмиадзина. Это — круглое в плане, монументальное здание с внутренней колоннадой, снаружи трехъярусное и увенчанное куполом. Внутри храм был украшен мозаикой, а снаружи — скульптурными барельефами. Не выдержав сильного землетрясения в X в., он разрушился. Но даже руины его впечатляют. Особой выразительностью отличаются четыре громадных пилона (столба) с изображением олов — царственных птиц, воплощающих собой Бдищие Силы. Храм Звартноц — не только шедевр средневековой армянской

архитектуры, но и один из выдающихся памятников мирового зодчества.

Возродившаяся после арабского завоевания армянская архитектура высшего своего расцвета достигла в конце XII и первой половине XIII вв. В эту эпоху с постройкой новых городов, а том числе Ани (ныне на территории Турции), начинает преобладать строительство разнообразных гражданских сооружений: дворцов, гостиниц, караван-сараев, школ, бань, мастерских, лавок, жилых домов, мостов.

Значительная часть архитектурных памятников Ани была возведена по проекту выдающегося зодчего и скульптора Трдата. Слава о нем на Ближнем Востоке была так велика, что в 989 г. его пригласил византийский

*Армянская архитектура*